دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

| | |
|---|---|
| العنوان: | الاستفادة من بقايا الأقمشة سابقة التصميم والمطبوعة في إثراء مجال مكملات الزي والزينة لدي طالبات كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي |
| المصدر: | بحوث في التربية النوعية |
| الناشر: | جامعة القاهرة - كلية التربية النوعية |
| المؤلف الرئيسي: | شعلان، نادية إبراهيم أحمد |
| مؤلفين آخرين: | صالح، نحمده خليفة عبدالمنعم(م. مشارك) |
| المجلد/العدد: | ع25 |
| محكمة: | نعم |
| التاريخ الميلادي: | 2015 |
| الشهر: | مارس |
| الصفحات: | 243 - 283 |
| رقم MD: | 1014700 |
| نوع المحتوى: | بحوث ومقالات |
| اللغة: | Arabic |
| قواعد المعلومات: | EduSearch |
| مواضيع: | مكملات الملابس، زخرفة الملابس، تصميم الأزياء، طلبة كلية التصاميم |
| رابط: | http://search.mandumah.com/Record/1014700 |

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

جامعة الطائف
وكالة الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي
منظومة إدارة الأبحاث

# الاستفادة من بقايا الأقمشة سابقة التصميم والمطبوعة فى إثراء مجال مكملات الزى والزينة لدى طالبات كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي

اعداد

**د. نادية ابراهيم أحمد شعلان**

أستاذ الطباعة المساعد بقسم الفنون
كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي
جامعة الطائف ١٤٣٥

**أ. د. نحمده خليفة عبد المنعم صالح**

أستاذ الأشغال الفنية بقسم الفنون كلية
التصاميم والاقتصاد المنزلي
جامعة الطائف ٢٠١٤

## خلفية البحث

تعتبر مكملات الزى والزينة من العوامل الهامة التي توضح مدى التقدم الحضاري والانتعاش الاقتصادي لزى بلد من البلدان، فهي تعكس بتصميماتها وزخارفها وألوانها حضارة ومعتقدات المجتمع الذي تنتمي إليه. وتصميم مكملات الزى والزينة هو نشاط إبداعى يتضمن معطيات مبتكرة فى مجال المكملات من شأنها أن تفى بالاحتياجات الإنسانية للزينة والتى قد تكون جمالية أو وظيفية أو اقتصادية، ولقد كانت الخامات البيئية قادرة على الوفاء بأدوار غير محدودة فى جميع الأنشطة الإنسانية العلمية والفنية، حيث كان لها السبق والتميز على غيرها من الخامات. ومن هذه الخامات البيئية بقايا الأقمشة سابقة التصميم والمطبوعة.

ويشهد الفن الحديث اهتماماً خاصة ببقايا الأقمشة وصياغتها فى الأعمال الفنية. ولقد استطاع الفنان فى العصر الحديث أن ينطلق بفكره ويتحرر من الصياغات التقليدية للتشكيل، فكثيراً ما كانت تهمل بقايا الأقمشة ولا تستغل ولكن من خلال عمليات البحث والتجريب في هذا المجال أتاح فرصة للفنان المعاصر أن يحول بقايا الخامات إلى تكوينات فنية قائمة على أسس فنية وابتكارية. حيث تتميز الأقمشة بإمكانية التلوين والصباغة وأنواع الطباعة المختلفة، بالإضافة الي الإمكانات الخاصة لخامة الأقمشة والتي تجعلها مثيراً لإبداع الفنان.

ولقد لعبت طريقة الإضافة دوراً هاماً وكبيرا فى زخرفة جميع المواد الخام التى أستخدمت فى الفنون التشكيلية. وعُرفت الإضافة عن طريق النسيج منذ فجر التاريخ وهى أولى المحاولات لزخرفة الملابس والمنسوجات.

ويهتم هذا البحث بالإضافة عن طريق النسيج وذلك لما يتضمنه القماش كخامة من مميزات تميزه بإمكانيات تشكيلية عديدة على اختلاف أنواع الأقمشة، كالثنى والفرد وعمل البليسيه والكسرات والكرمشه والتطريز وكذلك له إمكانيات خاصة بالشد والجذب وقوة التحمل والمطاطية، بالإضافة الي ذلك تتميز الأقمشة بإمكانية التلوين والصباغة وأنواع الطباعة المختلفة، وتعدد الإمكانات الخاصة لخامة الأقمشة تجعلها مثيراً لإبداع الفنان. ويذكر التاريخ أن هذا الفن عربى الأصل وقد تم نقله الى أوربا عن طريق الصليبين وتم تطويره بأساليب متعددة.

وتري الباحثات ضرورة الاستفادة من التراكم المعرفي لطرح رؤى مستقبلية جديدة فى ضوء ما يستجد من أحداث واتجاهات حديثة فى الفكر والفن. وتُعد عملية تحليل الأشكال لبقايا الأقمشة وإمكانية توظيفها عن طريق معالجة المساحات الهندسية والعلاقات فيما بينها للتوصل إلى أشكال مبتكرة محاولة للخروج من نطاق مفهوم مكملات الزى والزينة لتتماشى مع الفكر المعاصر."ولقد كانت الخامات البيئية قادرة على الوفاء بأدوار غير محدودة في جميع مجالات الأنشطة الإنسانية العلمية والفنية، حيث كان لها السبق والتميز على غيرها من الخامات"" (سليمان محمود- ١٩٨٢-٣٥).

وعلى ذلك فإن تجاوز الأفكار التقليدية يمكنها أن تحقق قفزات تتناسب وتطور العلوم والفنون فهى من أهم الوسائل للسير قدما نحو الابتكار وتطوير الأفكار التقليدية إلى أفكار منطلقة حرة ترتبط بالتجريب فى الخامات المتنوعة، ومن أهم الخامات التى يمكن استخدامها فى الأشغال الفنية هى بقايا الأقمشة نظراً لأنها تتميز بـــما يلى :

١- الثراء الملمسى واللونى لتنوع الأقمشة نتيجة اختلاف عمليتى النسيج والطباعة.

٢- ثراء الشكل والقيمة الجمالية.

٣- طواعية التشكيل.

٤- الأهمية الأقتصادية.

وعلى الرغم من تلك المميزات لخامة القماش إلا انه لم يحسُن الاستفادة منها حتى الآن فى مجال النسيج المضاف وانما تستخدم غالباً لدى دارسى الفنون بطريقة إضافة جزئية موجبة على جزئية سالبة (شكل وأرضية).

وعلى هذا يحاول البحث الحالي الإفادة من الإمكانات التشكيلية والتقنية لبقايا الأقمشة سابقة التصميم والمطبوعة، وما بها من تعدد فى التناول التشكيلي، وطرق الصياغة بما يسهم بشكل مباشر فى إثراء تدريس الأشغال الفنية. حيث يمكن حل العديد من المشكلات التى تواجه طالب الفنون والممارس فى الأشغال الفنية.

**مشكلة البحث:**

كيف يمكن الإستفادة من الإمكانات التشكيلية لبقايا الأقمشة سابقة التصميم والمطبوعة فى إثراء مجال مكملات الزى والزينة لدى طالبات كلية التصاميم والإقتصاد المنزلى ؟

**فروض البحث:**

**للإجابة على تساؤلات البحث تفترض الباحثات الآتي:**

يمكن توظيف بقايا الأقمشة سابقة التصميم والمطبوعة فى تنفيذ مكملات للزى والزينة باستخدام تقنيات متنوعة تتلاءم مع الخامة.

**أهداف البحث**

- الكشف عن أبعاد وإمكانات تشكيلية معاصرة مستمدة من جماليات بقايا الأقمشة السابقة التصميم والمطبوعة والتى يمكن أن تثرى مجال مكملات الزى والزينة لدى طالبات كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي.

- استثمار الإمكانات الفنية والتشكيلية لبقايا الأقمشة السابقة التصميم والمطبوعة لإثراء مجال مكملات الزى والزينة لدى طالبات كلية التصاميم والإقتصاد المنزلى.

- إكساب الطالبة الأساليب العلمية والفنية للاستفادة من جماليات بقايا الأقمشة السابقة التصميم والمطبوعة.

- ربط مناهج قسم الفنون بخدمة المجتمع لابتكار مداخل تشكيلية مستمدة من جماليات بقايا الأقمشة السابقة التصميم والمطبوعة والتى يمكن ان تساعد فى إقامة المشروعات الصغيرة للخريجات.

- التخطيط لتحقيق مفهوم معاصر لتناول بقايا الخامات البيئة ( وخاصة الأقمشة سابقة التصميم والمطبوعة مرتكزاً على أسس فلسفة وأصالة الفكر الإبداعي المتشعب).

**منهجية البحث**

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي، وهو يقوم على وصف الظاهرة وجمع المعلومات والبيانات عنها عن طريق تصنيف هذه المعلومات وتنظيمها والتعبير عنها للوصول إلى استنتاجات وتصميمات تساعدنا في تطوير الواقع الذي ندرسه الى جانب المنهج التجريبي حيث يعتمد على كيفية الإستفادة من الإمكانات الفنية والتشكيلية لبقايا الأقمشة السابقة التصميم

والمطبوعة، وذلك لاستنباط صياغات معاصرة لمكملات الزى والزينة ويتم ذلك كما يلى:

**أولا : الإطار النظرى :**

ويتمثل الإطار النظرى فى منهجية البحث فى النظريات المؤسسة لإتجاه الفكر التجريبى المعاصر لتناول بقايا الخامات ويتم كالتالى :

- مكملات الزينة (نشأتها – أنواعها – تعريفها )
- مكملات الزى
- تصميم مكملات الزينة
- أسس ومقومات تصميم مكملات الزينة
- التجريب فى صياغة مكملات الزى والزينة المشكلة ببقايا القماش
- التوليف وفق الخامات فى تشكيل مكملات الزى والزينة المشكلة ببقايا القماش

**ثانياً : الإطار التطبيقى :**

يعتمد الإطار التطبيقى على الإستراتيجيات العملية والخبرات التقنية والإبداعية للمواد والوسائط الضرورية للإتجاه التجريبى لتناول بقايا الأقمشة السابقة التصميم والمطبوعة ويتم ذلك كما يلى:

- يتم تصميم خطة العمل للتجربة العملية التى ستطبق على طالبات قسم الفنون بكلية التصاميم والإقتصاد المنزلى لتنفيذ منتجات معاصرة من مكملات الزى والزينة بأساليب التشكيل المختلفة وذلك كما يلى.

- عمل تجارب طباعية لبعض أساليب الطباعة والصباغة ( الرسم والطباعة المباشرة – العقد والربط – الترخيم – ألخ )

- عمل تجارب إستكشافية لخامة القماش المستخدمة بإسلوب التجريب بالخامة الواحدة

- عمل تجارب إستكشافية لخامة القماش المستخدمة بتوليفها مع خامات أخرى مثل ( الخيوط – الخرز الزراير – الأسلاك المعدنية – شرايط ستان متنوعة – الخ )

- يتم استثمار الإمكانات الفنية والتشكيلية لبقايا الأقمشة السابقة التصميم والمطبوعة، وذلك لاستنباط صياغات معاصرة لمكملات الزى والزينة من خلال مرحلة التجريب.

- تطبيق لاستحداث صياغات معاصرة لوحدات من مكملات الزى والزينة بالإستفادة من بقايا الأقمشة السابقة التصميم والمطبوعة عن طريق التشكيل المباشر بالخامة وتوليفاتها، ويتم ذلك من خلال عدد من مداخل التجريب فى الخامة وهى:

**أولاً: طباعة وصباغة الأقمشة:**

إجراء تجارب أولية لطباعة بعض الاقمشة السادة من خلال الاساليب التالية:

**الصباغة:**

**الخامات المستخدمة:** قماش قطن (شبكي ضيق).

**الاسلوب:** العقد والربط – الازالة

**الادوات:** انواع من الخيوط مختلفة السمك – أواني بلاستيك – مقصات

**المادة الملونة:** صبغات مباشرة

**التشكيل المباشر ببقايا خامة القماش وتوليفاتها:**

إجراء تجارب أولية علي أنواع من الاقمشة (بقايا عبارة عن قصاصات أو فضلات المحال التجارية لبيع الاقمشة) مما يتحقق معه الاستفادة من مستخرجات البيئة ومتبقياتها واتاحة الفرصة لاقامة مشروعات صغيرة تقوم علي رأس مال يقل بشكل ملحوظ عن كثير من المشروعات المنظمة ويتوقف نجاح مثل هذه الاعمال علي الصياغات التشكيلية والرؤي الفنية لتناول بقايا الخامات والمستهلكات البيئية. ويمكن الإستفادة من (التركيب والتجميع) كأحد مجالات التجريب كما يلى:

- إنشاء علاقات تشكيلية وملمسية بين أنواع الخامات النسجية المختلفة المضافة بعضها البعض.

- الاستفادة من الخامات البيئية، وذلك بهدف رفع قيمة العمل الفنى.

- الكشف عن القيم التعبيرية والملمسية واللونية، الناتجة عن توظيف مختلف الخامات الطبيعية والمصنعة.

- إستخدام التقنيات المتنوعة، كوسيط تعبيرى في إنتاج الأعمال الفنية المستحدثة.

- إستخدام قطع سابقة التجهيز تركب على مسطح المشغولة الفنية.

- وذلك بهدف استحداث صياغات معاصرة لوحدات من مكملات الزى والزينة عن طريق استخدام الأقمشة السابقة التصميم والمطبوعة وذلك من خلال:

١- التجميع والإضافة

٢- تشكيل الأقمشة سابقة التصميم والمطبوعة وتقويتها

٣- توليف خامات

**عينة البحث :**

طالبات قسم الفنون – المستوى الثالث مجموعة (١) من كلية التصاميم والإقتصاد المنزلى، وتطبق التجربة من خلال مقرر (الأشغال الفنية بخامات بيئية)

**أهمية البحث**

– الدراسة العلمية للإمكانات التشكيلية لبقايا الأقمشة تساعدنا في الكشف عن الجوانب الجمالية التي يمكن من خلالها الاستفادة من الخامات البيئية في اقامة طابع فني حديث يساير الاتجاهات المعاصرة لفن مكملات الزى الزينة.

– دراسة جماليات التشكيل ببقايا الأقمشة سابقة التصميم والمطبوعة المرتبطة بمجال الإستفادة من بقايا خامات البيئة تعمل على زيادة رصيد الخبرات للطالبات التي تدفع الى التفكير والتامل وابتكار تصميمات متميزة ذات طابع ابداعي مرتبطة بالإتجاه المعاصر.

– التعرف على الخامات البيئية المتاحة وتقنياتها وطرق معالجتها في المجالات المختلفة والتعريف بضرورة ملاءمة التصميم للخامات المستخدمة.

– إلقاء الضوء على أهمية تخصص الفنون كأحد مجالات التنمية البشرية لما له من إسهامات فى تنمية طاقات الطالبات فى تنمية المشروعات الإنتاجية.

- المساهمة فى خدمة المجتمع وتنمية البيئة وتحقيق العائد الإقتصادى والإجتماعى الجيد للطالبات والخريجات، بما يساهم فى تدعيم الإقتصاد القومي.

**مكملات الزينة accessories:**

**نشأتها :**

وتشمل مكملات الزينة، القبعات، الوشاحات، الطرح، القفازات، الحقائب، الجوارب، الأحذية، والحلي ويقول " جرهام هيجز " " ربما تكون الحلي من أقدم الفنون، فهي دائما تعنى شيئا هاما لبنى الإنسان وهى في الغالب انعكاس للشخصية ومشاركة في الجمال ".كما يقول أيضا إن الحلي " نتيجة اتحاد مجموعة من الدوافع هدفها تعظيم سحر مرتديها ليبدو اغن، ألطف، أجمل، أكثر جاذبية، أكثر بهجة أو أكثر شمولا ".فكل امرأة تحب أن تظهر ذوقها من خلال مجوهرات تضيفها على الزى لارتقاء ملابسها "

وقد بدأت علاقة الإنسان بالحلي على نحو اعتبارها وسائل تحقق لديه أغراض واحتياجات ملحة وضرورية تتعلق بمعتقداته للحماية وجلب المنفعة على هيئة تمائم وتعاويذ، ثم ارتبطت بمنافع أخرى، وتدرجت الاحتياجات لتأخذ الجانب الجمالي أو لتصبح الحلى وسائل للتزيين إما منفردة بذاتها أو مرتبطة بالملابس، ومنها نشأت فكرة الوسائل المكملة (مكملات ACCESSORIES)، واستمر اهتمام الإنسان بتزين نفسه بتتابع العصور المختلفة وحتى يومنا هذا، بل أنه فى وقتنا الحاضر استخدمت خامات متعددة وغير مألوفة فى صنع مكملات الزينة. وأدى ذلك إلى تنوع لا يبعث على الملل، وبالتالي أصبح متاح فرص أكبر للاختيار بما يتناسب مع ظروف الفرد وطبيعة الزى فاستخدمت المعادن المختلفة الثمن منها وغير الثمين،

الأحجار الكريمة ونصف الكريمة، وأيضاً الخشب، الخرف، العظام، الجلود، الأقمشة، الحبال، الريش، الأسلاك المعدنية، بذور الثمار، الخرز وغيرها أساسية أو مكملات ثانوية.

**المكملات الأساسية:** هي التي تعمل على إضافة قيمة جمالية ونفعية.

**المكملات الثانوية:** هي التي تعمل على إضافة قيمة جمالية فقط.

**تعريفها :**

تدخل تحت نطاق الحلي بوجه عام وأن الحلي يشتمل على مفردات ومصنفات ذات الصفة الجمالية والنفعية، ومنها ما يعرف بالمكملات، ويستهدف منها أداء أغراض نفعية، وهي ما يكمل المظهر العام.

يطلق المكملات والحليات المصاغة من المعادن والخامات المختلفة" اسم accessories ومفردها accessory بمعنى مساعد أو إضافي، وكذلك يطلق عليها اسم (accessory) بمعنى" شئ مكمل يضاف للزينة" وأيضاً عرفت المكملات بأنها المتممات، والكمال هو التمام" وقد ورد (كمل- كمل) وتكامل الشيء يعني أكمله أي غيره إلى الكمال أي إلى التمام، والمكملات هي أشياء فرعية تصاحب أشياء أساسية، وأكمل الشيء أي أتمه وجعله في أحسن صورة، والزينة هي كل ما يتزين به وهو كل ما يفرح به أو يفخر به.

ومن خلال ذلك يمكننا تعريف مكملات الزينة بأنها نوع من الحلي يستخدمه الإنسان في زينته وحسن هيأته، إلا أنها لا تقتصر على الحلى المعدنية والأحجار الكريمة والنصف كريمة، ولكن باستخدام خامات أخرى مختلفة ومتنوعة.

"ويلاحظ أن معظم المواد والخامات التي تستخدم في مكملات الزينة تتوقف أساساً على مقدرة الفنان بإقناع الآخرين بمدى ملائمتها، وعلى هذا الأساس فإن المصمم يشعر بدرجات مختلفة من الحرية لما يرغب في تنفيذه، ويعد الجسم العنصر المسيطر في جميع الأحوال، فهو عبارة عن كيان يحوي العديد من أماكن التعليق والموقع الذى يستقر عليه فن المكملات، وفي الكثير من الأحيان عندما يتم التزيين بإحدى القطع يترتب على ذلك تحريكها وفقاً لحركة الشخص المتزين بها، وعليه فإنه يمكن القول بأن هذه القطعة تصبح جزء من مظهر هذا الشخص ويتم الحكم على العمل الفني وفقاً لذلك، وبالتالي فإن قطع مكملات الزينة تعمل علي توطيد الصلة بينها وبين هوية المتزين بها، وذلك استناد إلى وجهة نظره الذاتية حول نفسه، وكيف ينظر ليه الآخرين". (أبو الحسن، صفاء على بيومي -٢٠٠٠-٤٥).

**والمكملات:** تعني الكمال التمام، وتكامل الشيء وكمله أتمه وجمله، والزينة: ما يتزين به، وهى تحسين الشيء بغيره من ملبس أو حليه أو هيئة. ورغبة الإنسان فى التزين تعتبر من أقوى الرغبات تأثيراً وأقدمها عهداً وأكثرها استمرار وأوسعها انتشاراً، فقد تزين الإنسان الأول بخامات مختلفة كالعظام والأسنان والحوافر حيث كان معتمداً فى معيشته على صيد الحيوانات، وكان يعتقد أنها تبث فيه القوة وتدفع عنه الأذى، وعندما عرف الزراعة وصيد الأسماك والطيور استخدم البذور والأصداف والريش فى تزيين نفسه. ثم تطورت أفكاره بمرور الوقت وبدأ في البحث عن ثروات الأرض، فاستخدم الأحجار الملونة والمعادن الثمينة كالذهب والفضة كخامات لتشكيل حلية.

وللمكملات أهمية عظيمة بالنسبة للشكل، وأن تسمية المكملات بهذا الاسم يعني أنها أشياء وأدوات تصاحب أشياء وتعمل على زيادة تأثيرها وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية)

**ومكملات الزي** : أشياء أو قطع تصاحب أشياء رئيسية وتعمل على زيادة تأثيرها أي اضافات تصاحب الأزياء وتجعلها أكثر جمالاً، كحقائب اليد، الأحذية، الأحزمة، الايشاربات، الحلي بأنواعها.

وتوليف الخامات في مكملات الزينة يقوم أساسا على تجميع أكثر من خامة في العمل الواحد مع مراعاة التناسق والتوافق بين طبيعة كل منها لتحقق التآلف والاندماج بين عناصر العمل الفني، من ثراء في الناحية الفنية وفي الجانب الوظيفي، علما بأنه إذا نزعت خامة من خاماتها أو تغير وضعها اختل العمل واختل شكله الفني. وبتنظيم مبدع وجذاب للأقمشة والألوان، ومزج غير مألوف للخامات يمكن ابتكار قطعة من مكملات الزينة تعبر عن التفرد والتميز الشخصي.

أن مكملات الزينة هي اللمسة الأخيرة التي يكتمل بها المظهر الخارجي للفرد، لذا فهي يجب أن تكون مبهجة، مزينة، وتضاعف فعلا من ثقة الفرد بنفسه.

ومكملات الزينة يجب أن تزين المرأة، لا أن تظهرها ثرية، فجاذبية المكمل ولونه الأنيق يكملان ويوضحان مظهر المرأة المعاصر ويعبران عن شخصيتها.

## تصميم مكملات الزينة :

يعتبر تصميم مكملات الزينة أحد مجالات التصميم التي تتميز بطبيعة خاصة، ويتوقف نجاح عملية التصميم على قدرة المصمم لإدراك طبيعة مجال المكملات، وما يرتبط به من أسس تتعلق بتكوين التصميم. والتصميم عمل أساسي للإنسان، وعملية التصميم هي العمل المبدع الذي يحقق غرضه، والتصميم كعلم له جوانبه الشكلية والوظيفية والذي أتخذ شكلا ومضمونا جديدا يعبر عن روح العصر الحديث والتطور العلمي والتكنولوجي.

لذا فإن تصميم مكملات الزينة هو نشاط إبداعي يتضمن معطيات مبتكرة في مجال المكملات من شأنها أن تفي بالاحتياجات الإنسانية للزينة والتي قد تكون جمالية أو وظيفية أو اقتصادية، وهذا النشاط الإبداعي عبارة عن مجموعة من المهارات العقلية تصاحبها قدرة عالية على الإحساس من شأنها أن تسهم في تهيئة مناخ مناسب لتخيل أو تصور شكل مبتكر لأحد مصنفات المكملات، يخضع بناء هذا الشكل لعملية تنظيم لمفرداته من خطوط ومساحات وكتل وفراغات... بشكل يصنع نسقا مرئيا في ضوء القواعد المتعارف عليها في بناء العمل الفني والمتمثلة في الاتزان والإيقاع والنسبة... وفقا لأسس ومقومات خاصة بتصميم المكملات، بحيث يخرج هذا الشكل في هيئة من التنظيم الجمالي.

**وتشمل أسس ومقومات تصميم مكملات الزينة :**

**١ – القيم الجمالية :**

وهي الهدف الأساسي الذي يسعى المصمم لتحقيقه من خلال ترابط جميع عناصر المكمل معا، وعلاقة الأجزاء بعضها ببعض وعلاقتها بالكل، ويتأتى ذلك من خلال تناسب وانسجام وترابط العمل الفني.

ويحتوي شكل المكمل على مجموعة العناصر والعلاقات التشكيلية التي يتحقق عنها مظاهر فنية جمالية مبنية على علاقات بين الملابس والألوان والخطوط والمساحات والفراغات في ايقاعات وتناسقات تترك آثارها الجمالية على المشاهد، وهي قيم قائمة مع وجود الشكل بكل احتواءاته، ولذلك فهي قيم مدركة.

**ويمكن العمل من خلالها في ثلاث محاور :**

١- تنمية القدرات الإبداعية لدى الطلاب عن طريق اتاحة الفرص للتجريب وذلك بهدف طرح العديد من البدائل الجمالية والتقنية لتحقيق التصور الأمثل للدراسة.

٢- إضافة مدخلات جمالية ذات محاور تقنية مرنة يمكن أن تطرح للمناقشة بالإضافة والحذف لتنميتها.

٣- تصميم وتطبيق الممارسات التشكيلية التي توصلنا إليها من خلال التجريب وتوظيفها في مكملات للزي والزينة برؤى جديدة تتلاءم وروح العصر، الأمر الذي يسهم في تنمية القدرات الابتكارية للممارسات التشكيلية التي تجمع بين الأصالة والمعاصرة.

٢ – المواءمة الوظيفية :

تعد المواءمة الوظيفية من أهم العوامل التي تؤدي إلى نجاح تصميم مكملات الزينة وملاءمتها للغرض الذي صممت من أجله. فالأداء الوظيفي للمنتج له أثره ودوره الفعال على الشكل، بل تجعل المصمم يتوقع الملامح وما سيكون عليه الشكل العام للتصميم، فجميع المنتجات تحقق احتياجات الإنسان، لذا فإن التحديد الوظيفي للشكل يتم مسبقاً، وان التزام المصمم بهذا العامل يجعله يتوقع ويتخيل الملامح النهائية للشكل. والوظيفية هي الأداء أو تحقيق الغرض من التصميم، وتأتي مشكلة صهر الجمال بالوظيفة على أنها المهمة الجوهرية للمصمم، وينبغي تعميم ذلك القول بأن كل الانتاج البشري يخضع لمبدأ ربط الجمال بالوظائف.

٣ – العوامل التقنية :

وتتمثل في الخامات، الطرق والأساليب، والأدوات.

إن إدراك المصمم لنوعية الخامات المناسبة لتصميم مكملات الزينة من أهم الخطوات للوصول إلى تصميم ناجح، فالاختيار الأمثل للخامة يساعد على حل كثير من المشاكل ببناء شكل التصميم، كما أن إلمامه بطبيعة الخامة وامكاناتها التشكيلية يؤثر على تحقيق القيمة الفنية للتصميم.

والعبرة ليست في نوع الخامة، بل فيما تثيره الخامة من خيال للتعبير، لأنها تحتوي على تفاصيل وتراكيب لا تنتهي، وهي مصدر لا نهائي لإلهام الفنان، فقد توحي ألوان الخامات وقيمتها السطحية وصفاتها الأخرى للفنان بابتكارات عديدة في التصميم.

أما الأساليب التقنية المستخدمة في تنفيذ مكملات الزينة فلها تأثير كبير في اخراج التصميم والشكل العام له. حيث تختلف النتائج المظهرية باختلاف الأساليب التقنية، فلكل أسلوب تأثير واضح على الشكل كما أن لكل أسلوب نتائج مظهرية تتباين في مظاهر السطح والتي لها دورها المؤثر في هيئة العمل الفني، كذلك يساعد تحديد الأساليب التقنية على تصور الملامح النهائية للشكل. وبالطبع فالأساليب التقنية المستخدمة تتم باستخدام أدوات خاصة بها لتعطي أفضل النتائج وأجودها ولا يتأتى ذلك إلا من خلال الملاحظة والممارسة والتجريب.

**٤ – العوامل الاقتصادية :**

والمقصود بها القيمة المادية للمكمل، فالتصميم الناجح لمكملات الزينة هو الذي يتصف بالجودة والجمال والذوق الراقي والملائمة الوظيفية، بالإضافة إلى السعر المناسب الذي يتحقق من تقليل عوادم الخامات المستخدمة وكذلك الوقت والجهد.

**٥ – العوامل الإنسانية :**

"وهي التي تتعلق بشخصية مقتني مكملات الزينة سواء كانت عوامل نفسية أو جسمية أو اقتصادية فالمصمم يجب أن يدرس طبيعة الذوق العام للمجتمع، ومتطلبات مستهلكي هذه النوعية من المنتجات سواء كانوا رجالاً أم نساء لتلبية احتياجاتهم وأذواقهم". (خليل، نادية محمود محمد – ١٩٩٧ – ٤٠٦).

**التجريب فى صياغة مكملات الزى والزينة المشكلة ببقايا القماش:**

من الواضح أن لدوافع التجريب تأثيراً مباشراً على أنواعه. إذ يتأثر نوع التجريب بالفكر السائد في المجتمع ومتطلبات العصر واهتماماته، وكذلك بالمنجزات والتطورات العلمية، وبأفكار أراء الأدباء والفلاسفة الذين ينتمون إلي كل عصر، كما يمكن القول أن لخبرات الفنان الخاصة تأثيرها على نوع التجريب الذي ينتجه أثناء عمله. ويمكن تحديد أنواع التجريب فيما يلي:

**التجريب في الفكر:**

والمقصود به التجريب في أسلوب ترتيب أو صياغة عناصر العمل الفني، ويتضح ذلك في سعي الفنان للحصول على حلول تشكيلية جديدة ومبتكرة للوصول إلى أهدافه، فقد استطاع الفنان الإسلامي، من خلال رؤيته المتعمقة أن يقدم حلولاً تشكيلية للمسطحات والخطوط، وأوضاع مختلفة للشكل والفراغ، ويعني ذلك أن التجريب في هذه الحالة يخضع لعمليات فكرية متداخلة كالحذف والإضافة، وقد تكون غير محددة الخطوات، أو تسمح بتقديم خطوة على أخرى، وعنها تنشأ الأفكار التشكيلية الجديدة.

**التجريب في الطريقة:**

والمقصود بالتجريب في الطريقة هو "أسلوب أداء الفنان لتوضيح عناصر أشكاله، ويتأكد ذلك من إتباع الفنان لأسلوب أداء معين لتنفيذ مشغولته الفنية" من خلال استخدامه لبعض الأساليب المختلفة التي يمزج بينهما فينتج أسلوب جديد يميز أسلوب الفنان ويختص به، فالتعبيرية التجريدية، على سبيل المثال هي مزيج بين الأسلوب التعبيري والتجريدي، وكذلك يؤدى التجريب في المزج بين أكثر من خامة أو تقنية، إلى ظهور أساليب فنية مبتكرة وطرق جديدة ومختلفة، خاصة بصياغة العمل الفني وتشكيله.

**التجريب في التقنية:**

التجريب هو نتاج العلاقة بين كل من الخامة والأداة والسطح والطريقة ويخضع هؤلاء لخطوات متتابعة لها ما يبررها من الناحية المنطقية والعلمية وتمثل الخامة محوراً هاماً في عمليات التجريب، فهي الوسيط الذي يتم من خلاله التعبير والتشكيل بأنواع متعددة من طرق التنفيذ، ودراسة الخامة وخصائصها وتركيبها الطبيعي أو الكيميائي يمكن الفنان المعاصر من السيطرة عليها مستثمراً لإمكانياتها المتعددة لاكتشاف الجديد من قيمها الفنية، كل ذلك لا يتأتى إلا من خلال عمليات التجريب والعمل المستمر والانطلاق بحرية في مجال الكشف عن خامات وطرق جديدة يمكن أن تثري العمل الفني.

ولقد تأثر الفنان بالتطور العلمي والتكنولوجي الذي شهده القرن العشرين وحتى الآن حيث تغيرت مفاهيمه الفنية ورؤيته للعالم فأمد الفنان هذا التطور بخامات ووسائط تعبيرية مستحدثة مضافة إلى خاماته وأدواته القديمة. وزادت تبعاً لذلك حرية الرؤية الإبداعية لديه. حيث أن المفهوم التقليدي لاستخدام الخامات وطرق تقنياتها أصبح لا يكفي مع مفهوم الفن الحديث القائم علي التجريب المستمر في الخامة والبحث عن ذاتية الفنان واستخدام الوسائط والعمليات الأكثر تطوراً (شعلان: نادية ابراهيم،٢٠٠٧)

والفن الحديث أثبت أن كل اتجاه له تقنيته، وكل مدرسة لها طرقها وأساليبها في إخراج التقنيات المختلفة الخاصة بكل فنان، وبذلك يكون المقصود بالتجريب في التقنية هو معالجة خامة معينة، ويتضح ذلك في الأعمال الفنية المركبة وأعمال اتجاهات ما بعد الحداثة التي تقوم على توظيف اللدائن والوسائط المختلفة والتي يسعي الفنان من خلالها لتطويع الخامة وإعطائها

العديد من التأثيرات الملمسية، سعياً للحصول على تقنيات وتأثيرات ملمسيه جديدة ذات رؤى فنية مستحدثة.

**التوليف وفق الخامات فى تشكيل مكملات الزى والزينة المشكلة ببقايا القماش:**

**أولاً: توليف بخامات طبيعية:** هو التوليف بين الخامات الطبيعية (البكر)، دون تدخل يغير من هيئتها الطبيعية.

**ا – توليف بخامات طبيعية بهيئتها:**

أن الطبيعة تزخر بأعداد لا نهائية من الأشكال. تتنوع تبعا للبيئات الطبيعية المختلفة. فعلى سبيل المثال يوجد في البيئة البحرية، الصخور والرمال والقواقع والأصداف والشعب المرجانية بأشكالها المتعددة وغير ذلك كثير، وكذلك الحال في البيئات الصحراوية والزراعية.

**ب _ توليف بخامات طبيعية تم تصنيعها:**

هذا النوع من التوليف يتم فيه استخدام خامات طبيعية تم تصنيعها، مما يؤدي إلى تغير في الهيئة الطبيعية للخامة، نتيجة عمليات التصنيع، فالخيوط والمنسوجات القطنية التي قد تم تصنيعها من الأقطان والجلود الناتجة من عمليات دبغ جلود الحيوانات ذات الوبر والفراء. كل هذا يوضح الاختلاف الكلي بين الخامة الطبيعية والمصنعة وهيئتها الأصلية الطبيعية.

**ثانياً: توليف بخامات مخلقة:**

يقصد بالمواد المخلقة، مواد المركبات العضوية التي تم تخليقها كيميائيا. ومن أمثلة هذه المواد البلاستيك والنايلون والمطاط الصناعي والبولي استر وغيرها.

**أ – توليف بخامات بهيئتها المخلقة:**

وهذه الخامات المخلقة توجد في هيئة مساحيق أو عجائن أو محاليل، والفنان عندما يقوم بتشكيل هذه الخامات، تتخذ أشكالا تتفق مع طبيعة التشكيل بها، فهي تسيل وتزحف وتتجمع في كتل ذات أشكال عشوائية، وفي اشكال عضوية.

**ب _ توليف بخامات مخلقة تم تصنيعها:**

في هذا النوع من التوليف يتم استخدام الخامات المختلفة في أشكال مصنعة، كخيوط أو رقائق أو مسطحات أو كتل أو أنابيب بأقطار مختلفة، وقد يتم استخدام النفايات المصنوعة من البلاستيك أو المطاط وغيرهما.

وبالتالي فالأشكال المختلفة من الأسلاك والأسياخ والقضبان، توحي بإمكانية ليها وثنيها وتشكيلها في الفضاء، ومن خلالها يمكن تجسيد الحركة، وتحقيق هوية الفراغ. أي التفاعل الحركي في الفراغ. ودخول الفراغ إلى الشكل وتكوين علاقات فراغية. مما يؤدي إلى تحقيق علاقات تشكيلية متميزة.

**أنواع التوليف وفق طرق التنفيذ (تقنيات الاداء):**

١ – الإلصاق. ٢ – التركيب. ٣ – التجميع. ٤ – التأليف. ٥ – الاتصال.

**١ – الإلصاق:**

أ– فن القص واللصق (التلصيق) كولاج Collage:

هو تجميع أشكال ومصورات، ليكون بعد قصها ولصقها جنبا إلى جنب شكل عام أو نسق فني وهو نوع من الفن التجريدي، الذي تستخدم فيه قصاصات الورق، وتوضع مع بعضها البعض لتخلق مسطح التكوين.

وقد عرف الكولاج من عصر النهضة، حيث قام بعض الفنانين بمحاولات للجمع بين عناصر متتالية لكن تلك المحاولات كانت هامشية، وتعتبر التكعيبية هي الحركة التي ساهمت فعلياً في الأعمال الإلصاقية أو ما عرف بالورق الملصق، وكان الغرض من الاستخدام الحفاظ على الصلة بين الفن والواقع، فحولت الواقع إلى فن، وما تم إخضاعه لعملية اللصق، أصبح جزء يشير إلى مدلول جديد يختلف عن الواقع الذي ينتمي إليه.

**ثانيا: التركيب Assemblage**

أن التوليف في التعبير المجسم يطلق عليه لفظ Assemblage، وهو يعني التركيب أو التجميع ، وهو مصطلح دونه أو سجله جون د وبوفي للدلالة على استخدام خامات مختلفة في تشكيل وبناء المجسم الفني وهو قريب للكولاج، باستخدامه لقصاصات وشذرات من خامات وأدوات مختلفة، وهناك بعض المرادفات لكلمة التركيب، ألحقها ثروت عكاشة بتعريفه الاصطلاح، مثل كلمة تلبيس، ترصيع، تكفيت، تنزيل، وعرفها بأنها (طريقة في الزخرفة قوامها حفر رسوم على السطح المرصع، ثم ملء الشقوق التي تؤلف هذه الرسوم بقطع أخرى، من مادة أثمن قيمة، أو عمل زخارف غائرة على أسطح معدنية كالنحاس، أو أسطح معدنية نفيسة كالفضة أو الذهب، ثم ترصيعها بالأحجار الكريمة، أو الجواهر الثمينة) وقد لا يتناسب ما ذكره عكاشة عن مفهوم التركيب باستخداماته في الفن المعاصر، حيث تصبح هناك فجوة كبيرة بين ما يحققه هذا المفهوم على مستوى الأعمال الفنية المعاصرة منذ التكعيبية التركيبية Synthetic-cubism أو ما يطلق عليها أيضا التركيبية التأليفية وهي الاتجاه الذى تبناه الجانب الثاني من المدرسة التكعيبية، وهو الجانب التركيبي. وكان العمل الفني الذى أثار الدهشة في

أعمال بيكاسو، هو رأس الثور فقد كان مؤلف من مقعد ومقبض دراجة أعاد بيكاسو تركيبهما بحيث يشكلان معاً ما يشبه رأس الثور، وله عدة أعمال أخرى منها السعدان ١٩٥١م العنزة ١٩٥٠م، رأس محارب ١٩٣٣م.

لم يقتصر التركيب على التكعيبية فقد تبنته المستقبلية أيضا، وذلك عندما أعلنت ثورتها ضد المواد النبيلة، وطالبت باستعمال المواد المبتذلة، لتضمن للعمل الفني صفة المعاصرة، وأصبح التركيب يؤكد المسيرة الديناميكية للقيم الجديدة التي تؤكدها المستقبلية، وهي السرعة (تخلت عن صفة الطبيعة الصامتة التي منحتها التكعيبية لمفهوم التركيب).

الدادية أيضا أضافت إلى التركيب طابع الحدث اليومي، وجعلته التقنية الأساسية لمسيرتها الفكرية بحيث منحت العقل الباطن كل الحرية الغير خاضعة للرقابة، واعتمد دوشامب المقابلة بين الشيء التقني أو الحرفي والشيء الجمالي، والمطابقة بينهما، ثم تجاوز إلى الحد الأبعد، حيث وجد أن بعض الأشياء المصنعة أو الحرفية، تكتسب قيماً فنية إذا عزلت عن محيطها، فقدمها تحت مسمى الأشياء الجاهزة Ready-made وقد أثارت اهتمام الوسط الفني.

أخذ التركيب في البوب أرت بعداً جديداً، فأدخل إلى اللوحة حيوانات محنطة، وقوارير فارغة، وعناصر كاملة من غرفة حمام. فقد استخدم فليكس شلنكر صفائح معدنية صدئة، وقعور سطور عتيقة، أضافها إلى اللوحة، التي اقتصرت مادتها وعناصرها في حالات كثيرة على هذه الأشياء المأخوذة من الواقع المحسوس.

٣- التجميع:

لكل شكل مفرد قوة جاذبية تجاه الأشكال الباقية في العمل الفني الواحد. تلك القوى الجاذبة لها تأثيرها فهي تعطى أجزاء الشكل المختلفة، شحنة من درجات مختلفة من الشد الديناميكي. فوجود مفردات على أرضية واحدة، يخلق قوة جذب معينة تتضح من التباين الذى تصنعه مع الأرضية، ودرجة التقارب، تنشأ نوع من التوتر الناشئ في المجال، وتساهم في ربط المفردات وهو ما يطلق عليه (الشد الفراغي). ولكن إذا تم تحريك تلك المفردات بعيداً عن بعضها، فإننا نصل إلى نقطة معينة، لا تنتظم فيها المفردات لتشكل مركب بل تظهر كعناصر شكل مفككة تماما، أي أن الأمر محكوم (بحجم الفراغ بين المفردات) وهناك نوعين من التجميع يخضعان لنوع من التنظيم هما: التجميع الرياضي، والتجميع الحركي. وذلك التجميع يتضمن وضع عناصر ووحدات العمل الفني في وحدة ونسق منظم لخدمة الشكل العام وتتضمن موقف الشكل، وعلاقته بالمجال الكلي، وفق نظام رياضي وحركي، والشكل هو شئ يتضمن تنظيما وبتغير التنظيم يظهر التعبير "لا شكل له".

الصباغة بالعقد والربط:

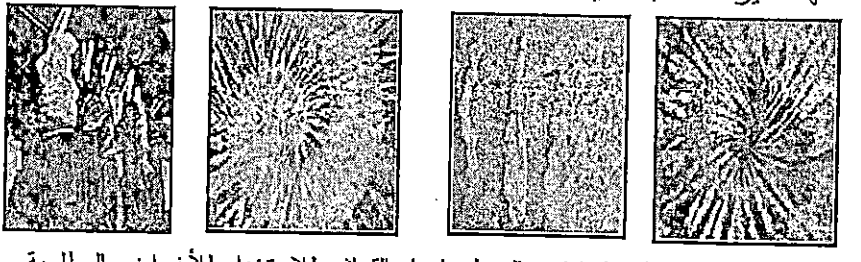
تعددت الطرق الفنية لأسلوب العقد والربط وتنوعت في نتائجها حيث تتميز كل تقنية منها بتحقيق صور جمالية معينة تتضمن تنظيمات هندسية، وأشكال حرة متنوعة وغير منتظمة. ويمكن تحديد هذه الطرق في الطي، العقد، السراجة، البرم التعريق...الخ

**التقنيات الأساسية لأسلوب العقد والربط:**

تعد هذه الطريقة من أقدم الطرق المتبعة في زخرفة المنسوجات لإحداث تأثيرات لونية خاصة بها وهي من طرق المناعة، وعرفت في بلاد الشرق الأقصى وتسمي الربط والعقد Tie& Dyeوتعتمد هذه الطريقة علي إحداث المناعة عن طريق ربط الاقمشة المراد زخرفتها بخيوط عازلة للصبغة ثم صباغة المنسوج بالطريقة الملائمة لإحداث التأثيرات المطلوبة. وتمتاز هذه الطريقة بعدم تكرار ومطابقة التأثير الناتج إذ يصعب الحصول علي نفس التأثير مرة أخري فتقدم في كل معالجة حساً جديداً.

وهذه الطريقة تعطي تأثيرات عشوائية لا يمكن تخمينها أو تصورها ولكن بالتمكن من مفرداتها يمكن للمتدرب أن يتكون لديه تصوراً كاملاً لما يمكن أن يكون عليه التأثير الناتج.

تشتهر هذه الطريقة بالحصول علي تأثيرات دائرية أو خطوط منحنية بالإضافة إلي بعض التأثيرات الأخرى الناجمة عن استخدام طرق أخري لإحداث المناعة مثل السراجة وهي عملية فنية ذات اتجاه ابتكاري تتضمن إمكانيات فنية وجمالية من حيث تداخل الألوان مع بعضها البعض وينتج عنها تأثيرات متجددة يصعب تكرارها.



شكل(١) يمثل طريقة العقد والربط واعداد القماش للاستخدام للأغراض المطلوبة

**المواد المستخدمة في صباغة المنسوجات :**

ويقصد بكلمة صبغة Dyes كل مادة ملونة يمكن أن تمتصها الخامة من محاليلها المائية، والتي يمكنها أن تضفي لونها على مادة أخرى على أن تتوافر فيها عدة شروط هي أن تكون لها قابلية معينة للجسم الذي يجري صباغته، وأن تكون ذات لون كثيف، ويمكن تثبيته علي ألياف النسيج ليكسبه لوناً مخالفاً للون النسيج الأصلي والتي تختلف في تركيبها الكيميائي بما يتناسب مع نوع النسيج. ولها صفات ثابتة ضد تأثير العوامل الكيمائية والطبيعية مثل الثبات للضوء والغسيل(النجعاوي- أحمد فؤاد: ١٩٨٤)، طباعة الألياف الصناعية وخلطاتها، منشأة المعارف بالإسكندرية)..

وتستخدم الصبغات في وجوه متعددة منها صباغة المنسوجات والجلود والفرو والشعر والأغذية والمشروبات والأخشاب واللدائن (البلاستيك) والزيوت ومواد الطلاء وفي الطباعة والتصوير الضوئي.

**نتائج البحث :**

-أمكن توظيف بقايا الأقمشة سابقة التصميم والمطبوعة فى تنفيذ مكملات للزى والزينة باستخدام تقنيات متنوعة تتلاءم مع الخامة. من خلال استثمار الإمكانات الفنية والتشكيلية لبقايا الأقمشة السابقة التصميم والمطبوعة لإثراء مجال مكملات الزى والزينة لدى طالبات كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي.

**توصيات البحث :**

• الاتجاه لدراسة جماليات التشكيل ببقايا الخامات وخاصة الأقمشة المرتبطة بمجال الاستفادة من بقايا خامات البيئة لتعمل على زيادة رصيد الخبرات

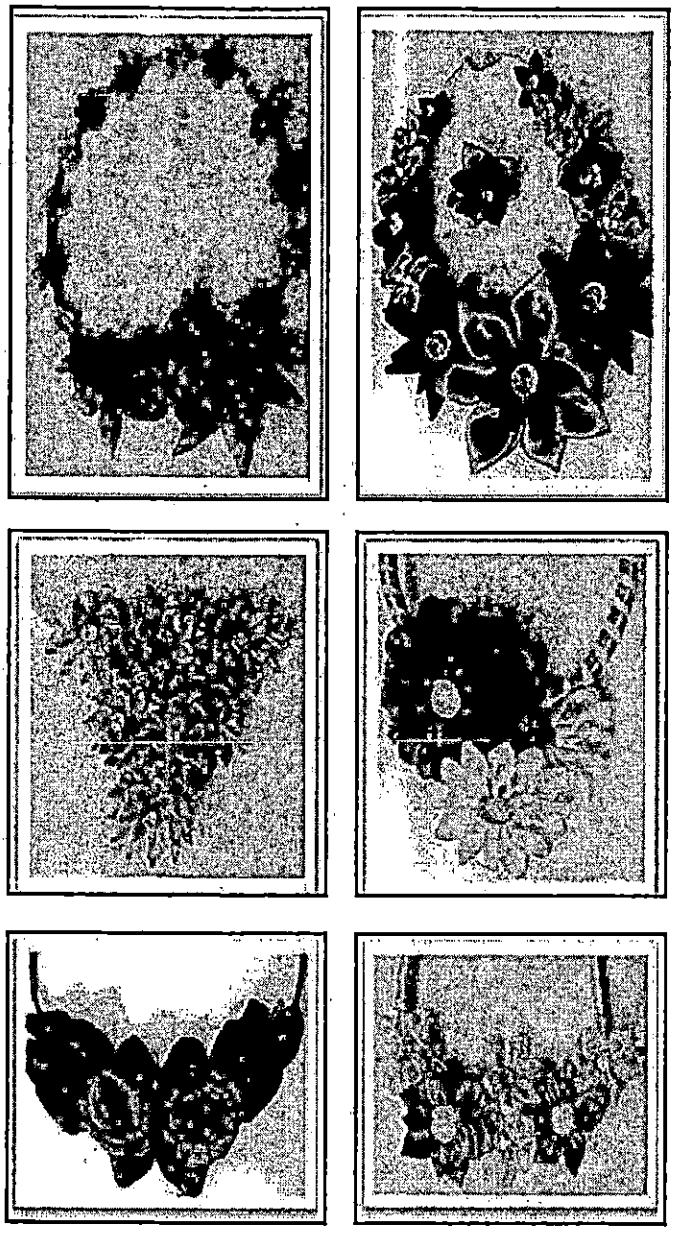
للطالبات التي تدفع الى التفكير والتأمل وابتكار تصميمات متميزة ذات طابع ابداعي مرتبطة بالاتجاه المعاصر.

• توصى الباحثتان بعمل ورش عمل لإقامة مشروعات صغيرة لربط طاقات الخريجات بمتطلبات سوق العمل.

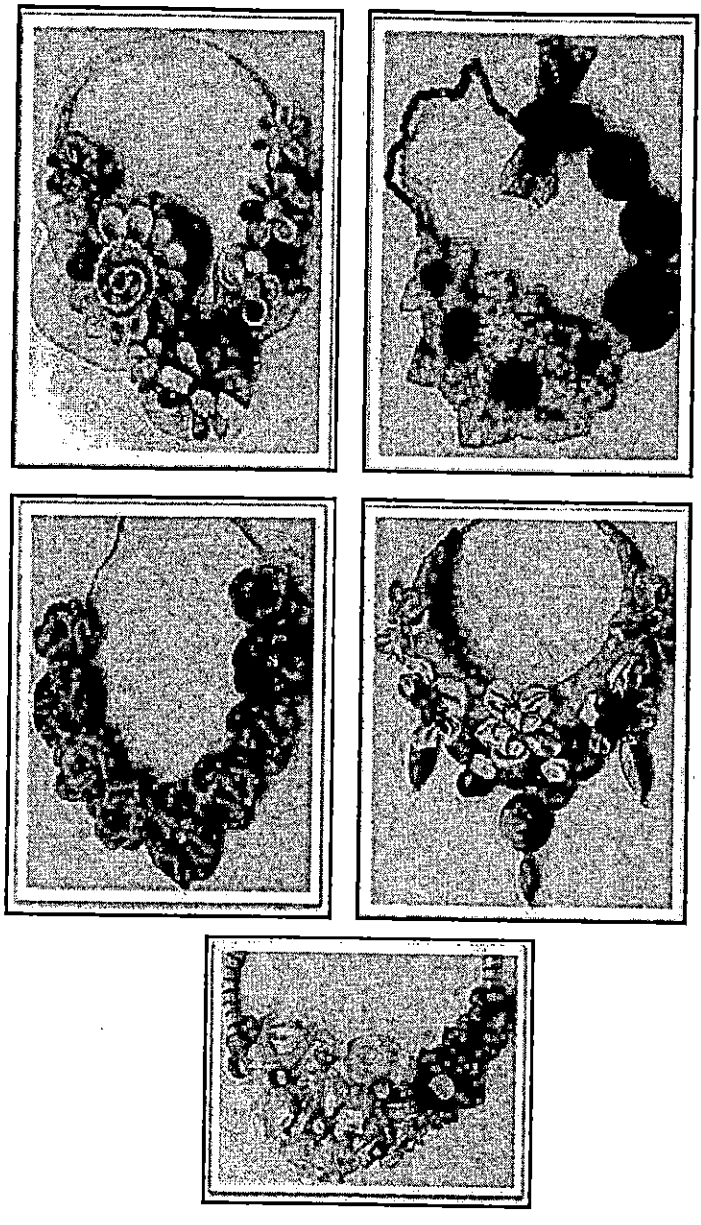
# المراجع


| م | اسم المؤلف | السنة | بيانات المرجع |
|---|---|---|---|
| ١ | أبو الحسن، صفاء على بيومي | ٢٠٠٠ | رؤية معاصرة لمكملات زينة مستوحاة من المدرسة البنائية لتنمية القدرة الابتكارية لدى طلاب كلية التربية الفنية، رسالة ماجستير في التربية الفنية. |
| ٢ | أبو زيد، سعد عبد المجيد | ١٩٩٣ | " ديناميكية المساحة اللونية والخط كمدخل لتدريس طباعة المعلقات الحائطية بالشاشة الحريرية " رسالة دكتوراه – كلية التربية الفنية– جامعة حلوان |
| ٣ | حسن سليمان محمود | ١٩٨١ | دور الخامات البيئية فى التشكيل فى التشكيل الفني ، بحث منشور ، مجلة دراسات وبحوث ، العدد الثالث، المجلد الحادي عشر، العدد الاول |
| ٤ | خليل، نادية محمود محمد | ١٩٨٢ | دراسة اثر مكملات الزينة على الأزياء في العصر الإسلامي، رسالة ماجستير في الاقتصاد المنزلي. جامعة حلوان، كلية الاقتصاد المنزلي. قسم الملابس والنسيج |
| ٥ | الديب، منال فوزي بهنسي | ٢٠٠٥ | الإفادة من التصميم الهندسي المسبق فى بقايا الأقمشة كمدخل لحلول تشكيليه مبتكره لمشغولات النسيج المضاف(الخيمية)عند طلاب التربية الفنية – رسالة دكتوراه – ج عين شمس التربية النوعية التربية الفنية دكتوراه ٢٠٠٥ |
| ٦ | شعلان، نادية ابراهيم أحمد | ٢٠٠٧ | تنوع خامات الاسطح الطباعية لاستحداث المشغولة في الطباعة اليدوية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية جامعة حلوان |
| ٧ | صالح، نحمده خليفة عبد المنعم | ٢٠١٤ | الأشغال الفنية وتوليف الخامات البيئية، مطبوعات إدارة النشر العلمي، جامعة الطائف |
| ٨ | صالح، نحمده خليفة عبد المنعم صالح | ٢٠٠٥ | توليف الخامات كمدخل لصياغة مشغولات ملمسيه صغيرة تصلح لابتكار مكملات زينة. بحث منشور (عملي) أتليه القاهرة |

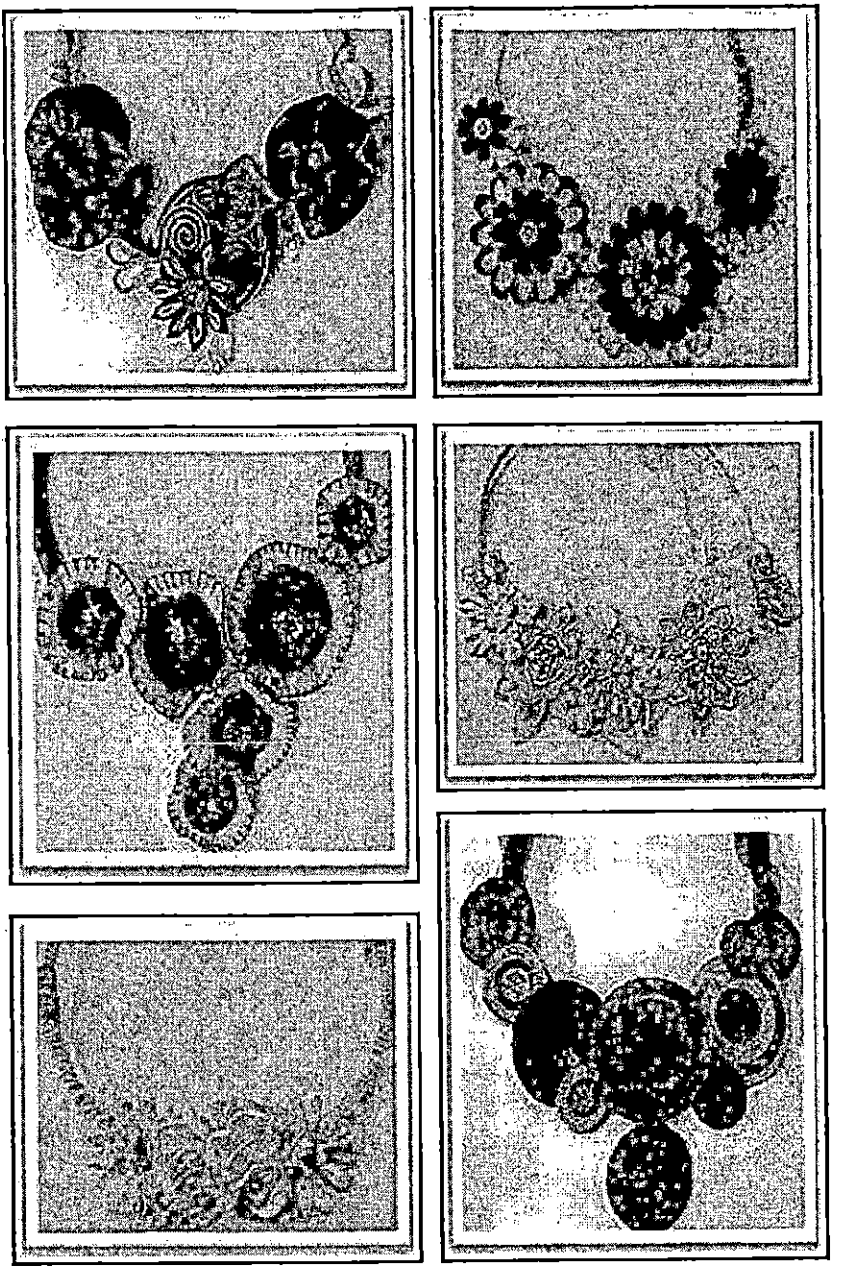
| | | | |
|---|---|---|---|
| ٩ | صالح، نحمده خليفة عبد المنعم صالح | ٢٠١٢ | رؤية معاصرة لمكملات زينة مستوحاة من جماليات الفن الشعبي –بحث منشور (عملي) –قاعة الشهيد أحمد بسيونى بكلية التربية الفنية |
| ١٠ | عبد القادر، أشرف محمد | ١٩٨٩ | الإفادة من مشغولات الزى والزينة لبدويات الوادي الجديد كمدخل لإثراء تدريس مادة الأشغال الفنية، رسالة ماجستير في التربية الفنية. |
| ١١ | فرج، نادية صالح | ٢٠٠٦ | تصميمات مبتكرة من التلى والاستفادة منها في مكملات ملابس السيدات "رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية جامعة عين شمس، |
| ١٢ | فريد، وجدي رفعت | ٢٠١٢ | إكساب فن التلى قيم لونية والاستفادة منه في عمل مكملات للزينة –بحث منشور – المؤتمر الدولي التاسع لكلية الفنون الجميلة. جامعة المنيا، بعنوان الفن وثقافة |
| ١٣ | لباد، حميدة بنت علي بن حسين | ٢٠٠٨ | السمات الفنية لنسيج التراث السعودي والإفادة منه في عمل مكملات الزينة الحديثة –رسالة ماجستير –قسم التربية الفنية بكلية التربية في جامعة الملك سعود |
| ١٤ | وزان، هناء بنت عدنان بن محمد | ٢٠٠٧ | مكملات الزينة في المسكن وتأثيرها على المستوى الجمالي والابتكاري –رسالة ماجستير –جامعة ام القرى |
| ١٥ | النجعاوي– أحمد فؤاد | ١٩٨٤ | طباعة الألياف الصناعية وخلطاتها، منشأة المعارف بالإسكندرية |



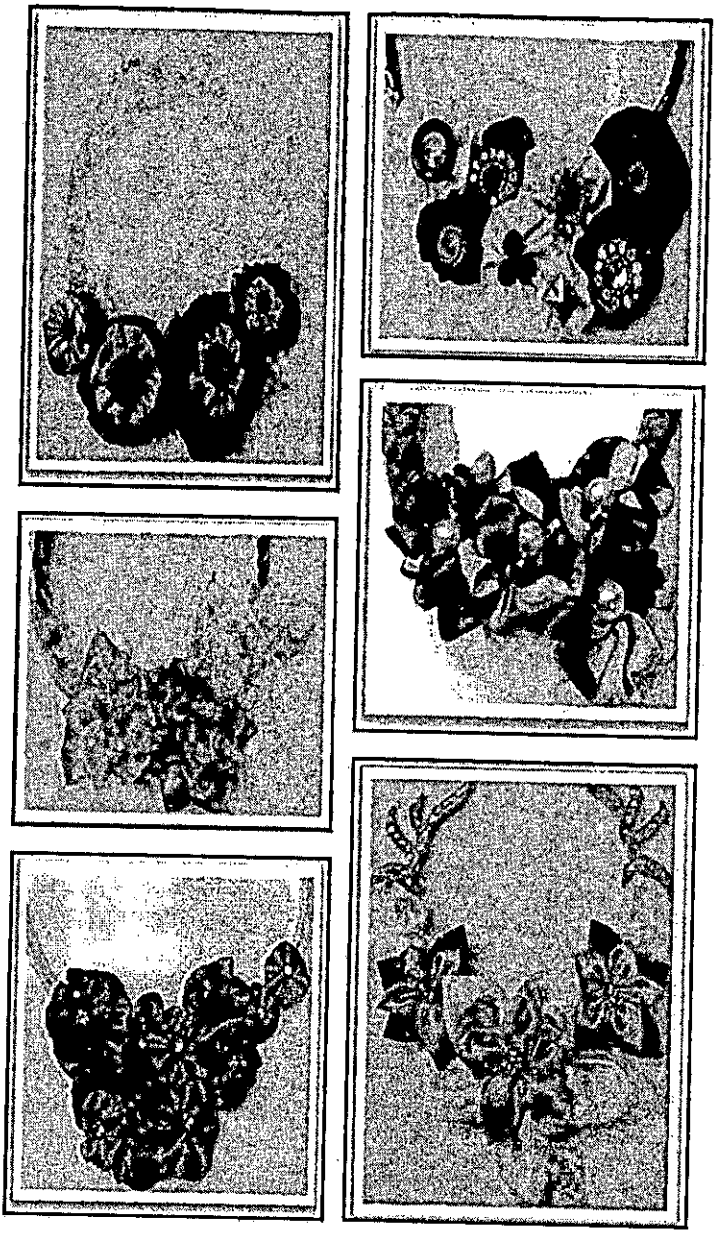
شكل رقم (٢) مجموعة من مكملات الزينة من أعمال الطالبات عينة البحث يتضح فيها تناول بقايا الأقمشة المطرزة لسادة مع تزليفها بخامات تتناسب مع خامة القماش ومشكلة بأساليب



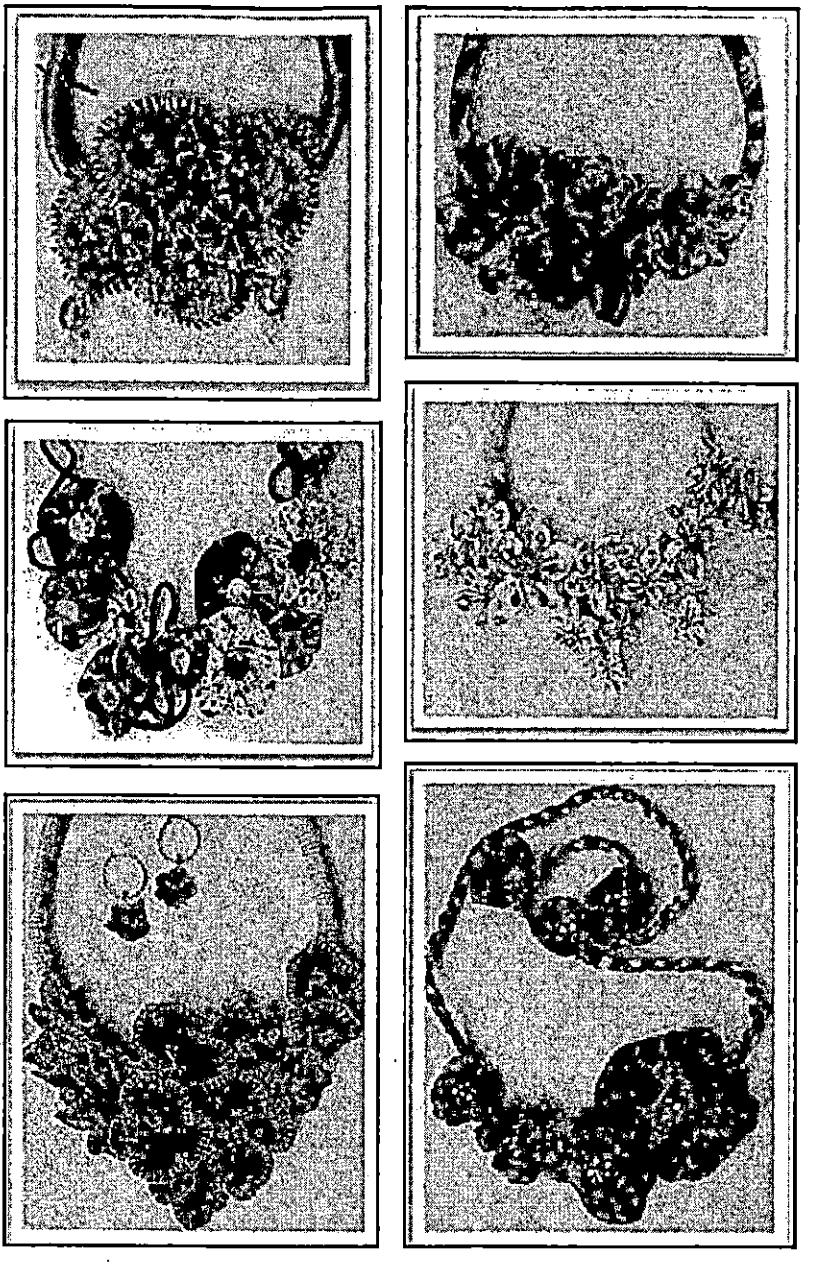
شكل رقم ( ٣ ) مجموعة من مكملات الزينة من أعمال لطالبات عينة البحث يتضح فيها تناول بقايا الأقمشة الملونة السادة مع تلوينها بخامات تتناسب مع خامة القماش ومشكلة



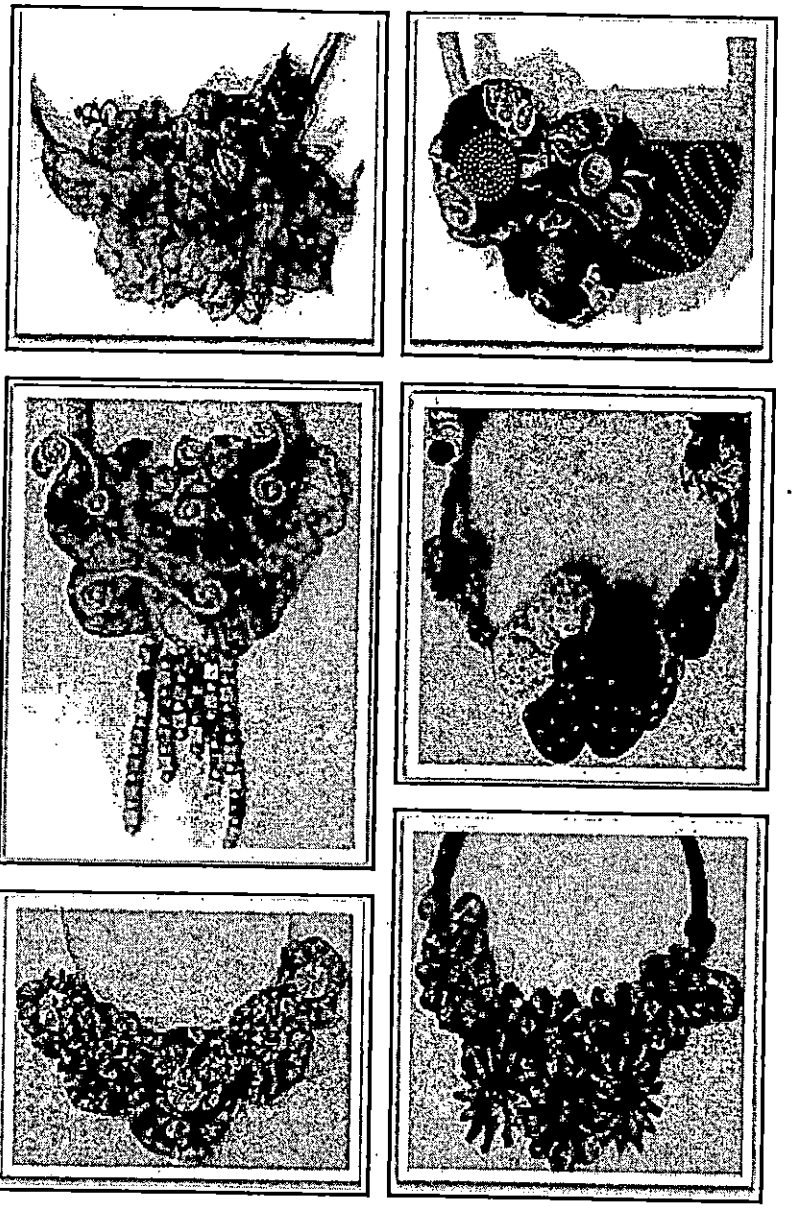
شكل رقم (٤) مجموعة من مكملات الزينة من أعمال الطالبات عينة البحث يتضح فيها تناول بقايا الأقمشة الملونة السادة مع توليفها بخامات تتناسب



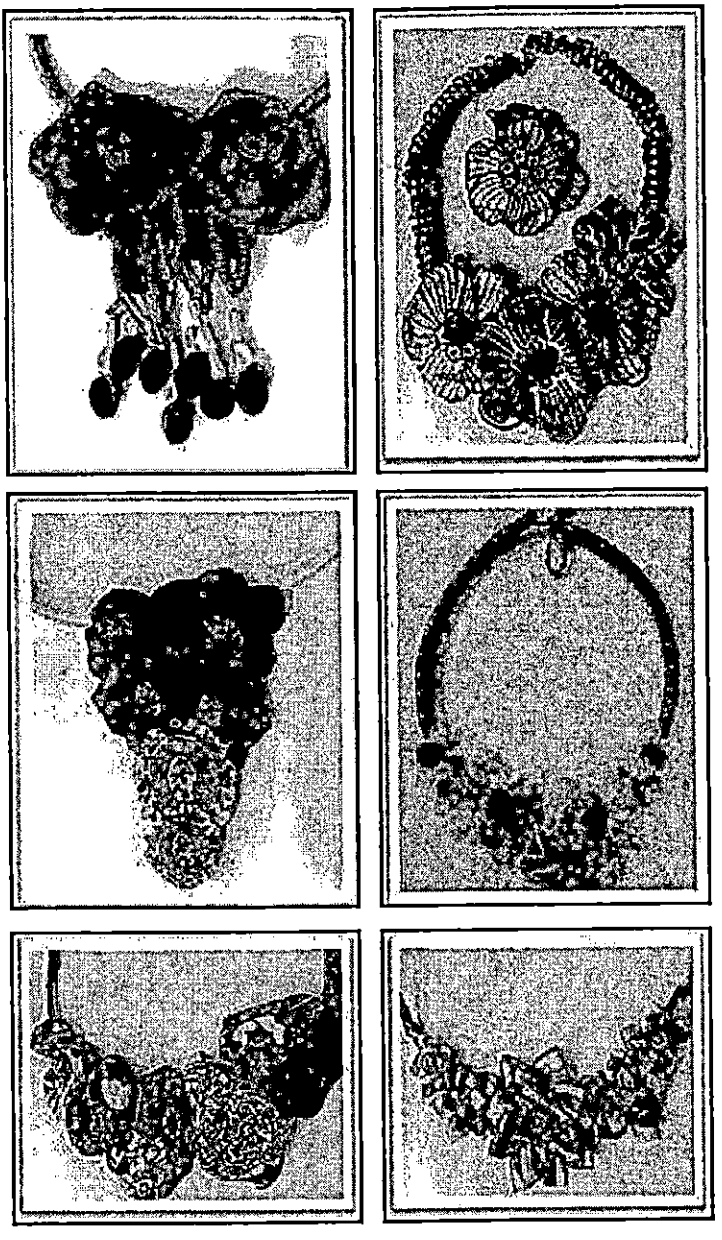
شكل رقم ( ٥ ) مجموعة من مكملات الزينة من أعمال الطالبات عينة البحث يتضح فيها تناول بقايا الأقمشة الملونة السادة مع توليفها بخامات تتناسب مع خامة القماش ومشكلة بأساليب متنوعة



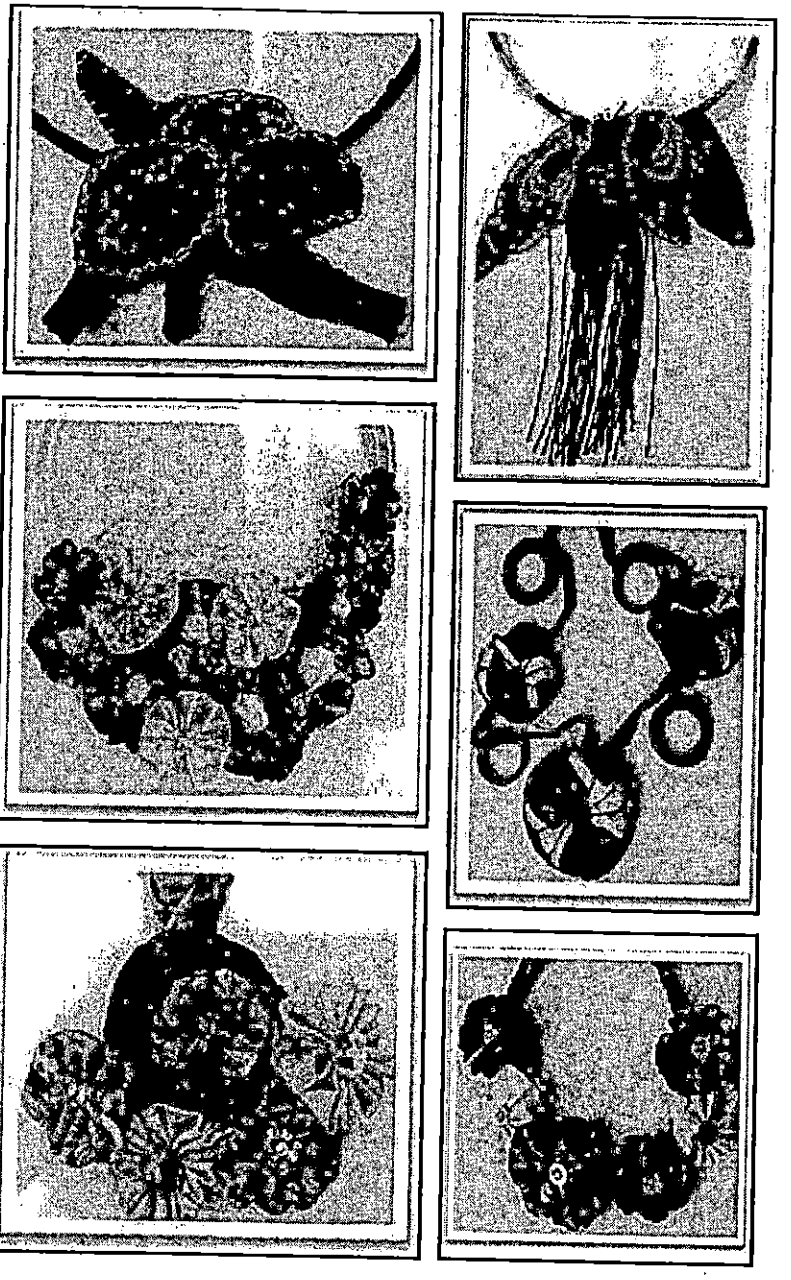
شكل رقم ( ٦ ) مجموعة من مكملات الزينة من أعمال لطالبات عينة البحث يتضح فيها تناول بقايا الأقمشة الملونة المنقوشة مع توليفها بخامات تتناسب مع خامة القماش ومشكلة



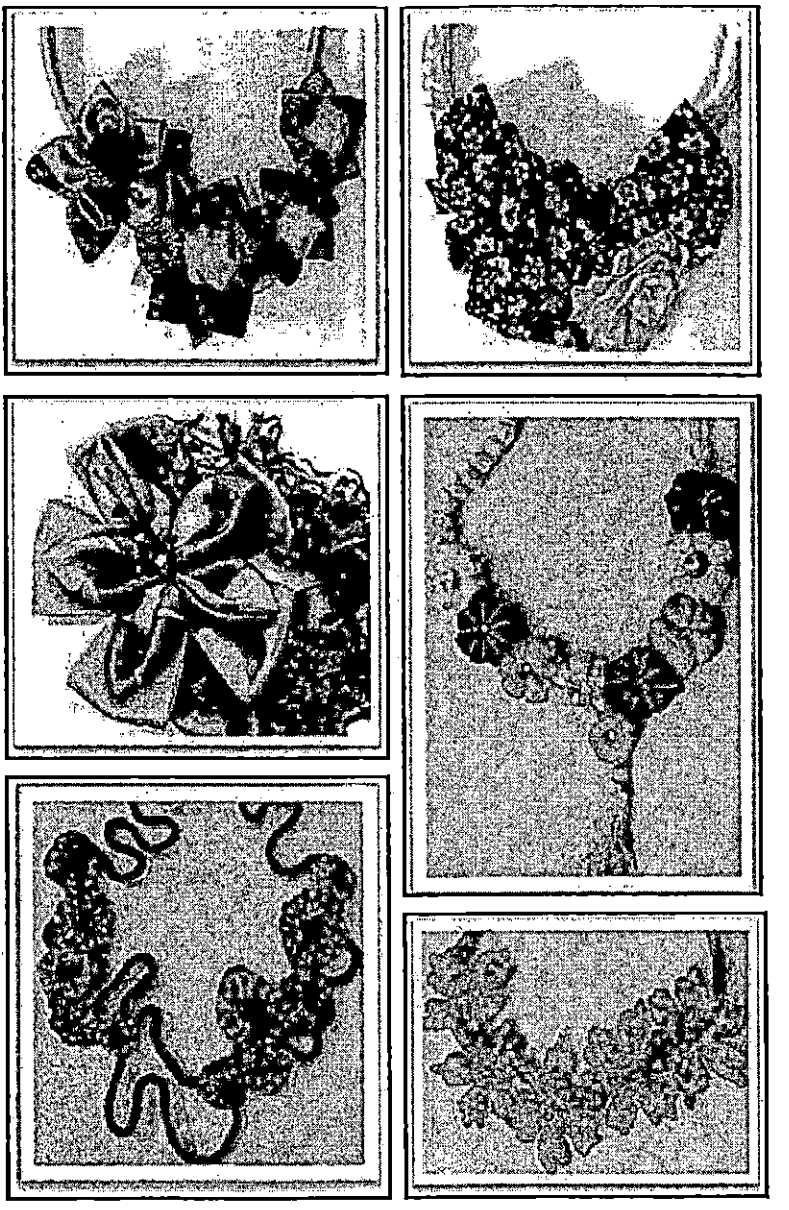
شكل رقم ( ٧ ) مجموعة من مكملات الزينة من أعمال الطالبات عينة البحث يتضح فيها تناول بقايا الأقمشة الملونة المنقوشة مع تلبيقها بخامات تتناسب مع خامة



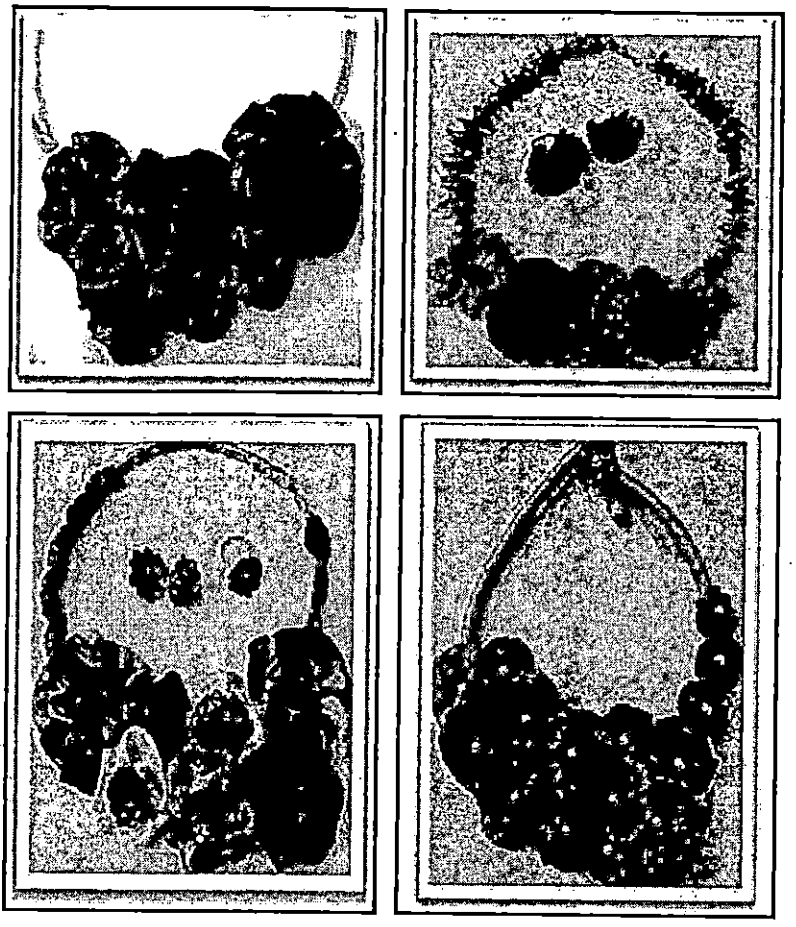
شكل رقم (٨) مجموعة من مكملات الزينة من أعمال لطالبات عينة البحث يتضح فيها تناول بقايا الأقمشة الملونة المفروشة مع توليفها بخامات تتناسب مع خامة



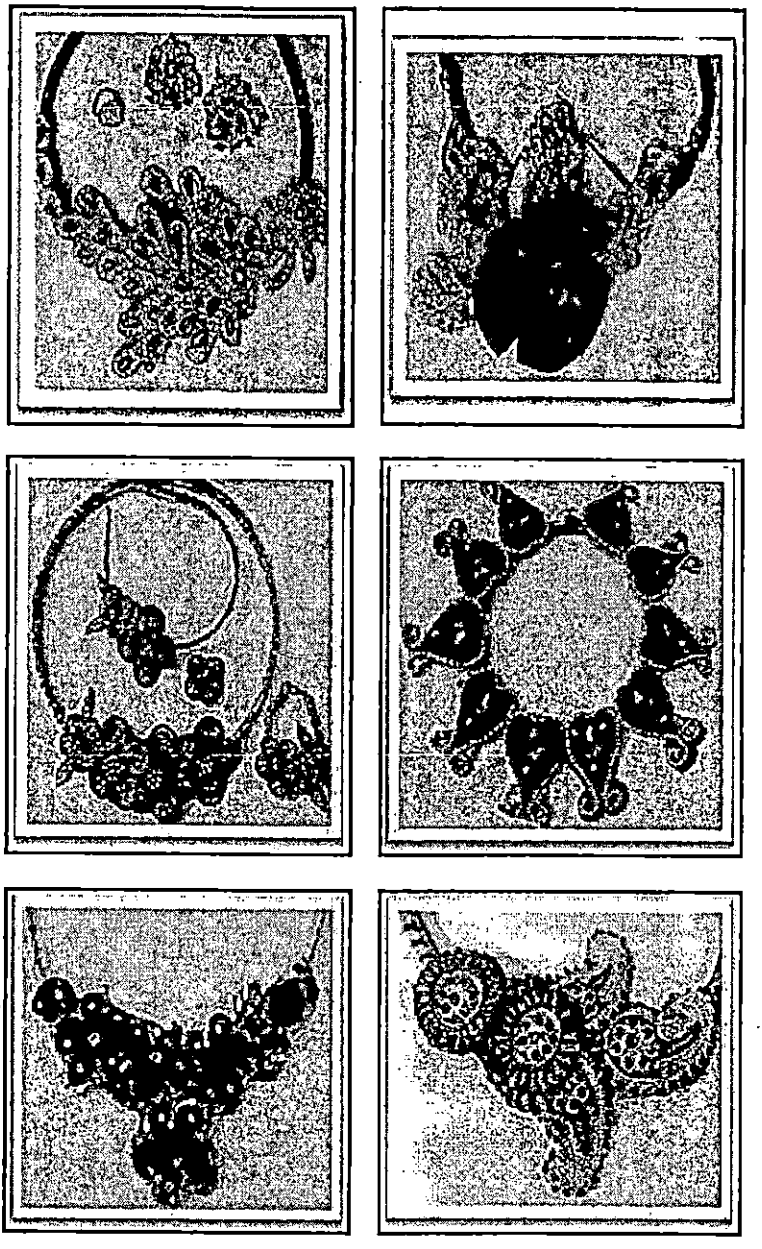
شكل رقم ( ٩ ) مجموعة من مكملات الزينة من أعمال الطالبات عينة البحث يتضح فيها تناول بقايا الأقمشة الملونة السادة والمنقوشة مع تزيينها بخامات



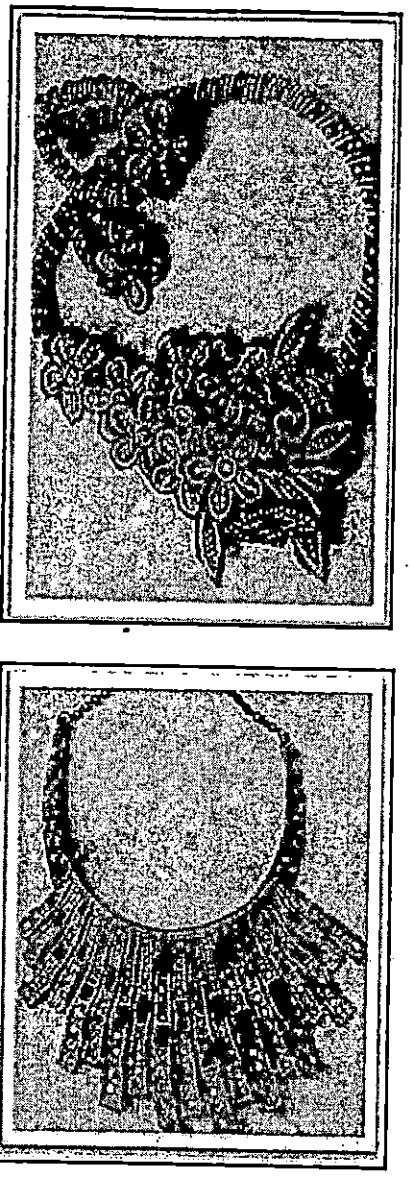
شكل رقم (١٠) مجموعة من مكملات الزينة من أعمال لطالبات عينة البحث يتضح فيها تناول بقايا الأقمشة الملونة السادة و المنقوشة مع توليفها



شكل رقم (١١) مجموعة من مكملات الزينة من أعمال الطالبات عينة البحث يتضح فيها تناول بقايا الأقمشة الملونة السادة والمنقوشة مع توليفها بخامات



شكل رقم (١٢) مجموعة من مكملات الزينة من أعمال الطالبات عينة البحث يتضح فيها تناول بقايا الأقمشة الملونة المطرزة والموشية بالخرز مع تزليفها بخامات تتناسب



شكل رقم ( ١٣ ) مجموعة من مكملات الزينة من أعمال الطالبات عينة البحث يتضح فيها تناول بقايا الأقمشة الملونة المطرزة والموشية بالخرز مع تركيبها بخامات تتناسب مع خامة القماش